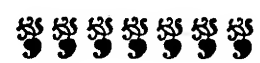


**RHENÉ-BATON**



# **PRÉLUDES**

**POUR  
PIANO**



RHENÉ-BATON

# 6 PRÉLUDES POUR PIANO

<i>I Prélude, ut mineur . . . . .</i>	<i>Prix net: 1.—</i>
<i>II Prélude oriental, fa majeur . . . . .</i>	<i>2.50</i>
<i>III Prélude, ut mineur . . . . .</i>	<i>1.—</i>
<i>IV Prélude, fa majeur . . . . .</i>	<i>1.70</i>
<i>V Prélude ancien, si mineur . . . . .</i>	<i>1.70</i>
<i>VI Prélude, ut mineur . . . . .</i>	<i>3.35</i>

*Les 6 préludes réunis net: 6 F*

## DU MÊME AUTEUR:

ÉTUDE, en la mineur . . . . .	Prix net 1.70
PRÉLUDE, en la mineur . . . . .	2.50
SÉRÉNADÉ FANTASQUE . . . . .	3.—

Paris, E. DEMETS, Editeur  
2 Rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement  
réservés pour tous pays.

Imp. Rœden, Paris

U

23  
R  
47



# PRÉLUDE ANCIEN

(SI MINEUR)

RHENÉ - BATON

V

Lent. (♩ = 72)

PIANO. *mf* Simplement et très lié

*bien chanté.*

*Un peu ralenti.* *Au Mouvt.*

*Toujours très lié et bien chanté.*

E. Demets, Editeur de Musique, 2, Rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>) Paris.

Tous droits d'exécution de reproduction  
et d'arrangement réservés pour tous pays.

1920.20.9.21

augmentez.

Large

*f*

marqué

Cédez.

*mf*

M. D.

augmentez peu à peu.

passionné.

augmentez toujours.

Large.

*ff*

*mf*

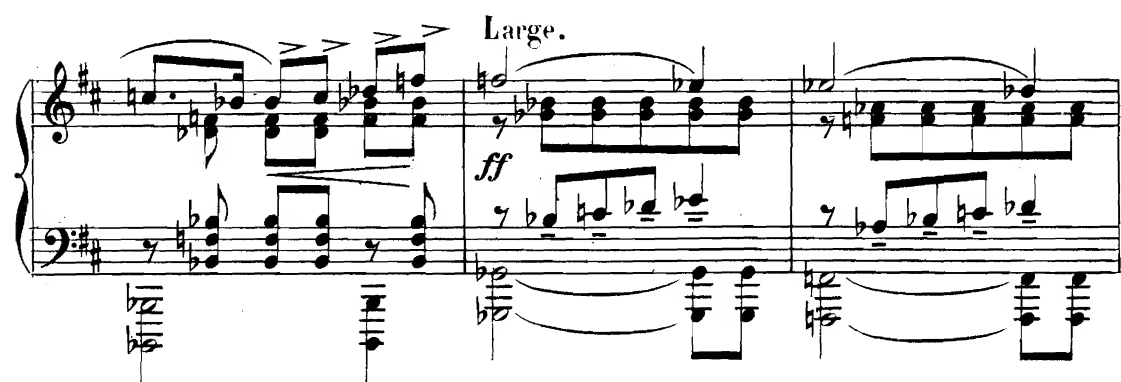
The musical score is written for piano on five systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The first system includes the instruction 'augmentez.' and 'Large' with a forte (*f*) dynamic and a 'marqué' (marked) articulation. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features 'Cédez.' (yield) and 'Au mouvt. (Un peu moins lent)' (Ad libitum, a little less slow) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes 'augmentez peu à peu.' (increase a little by a little) and 'passionné.' (passionately). The fifth system features 'augmentez toujours.' (increase always) and 'Large.' with fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings to convey the intended performance.



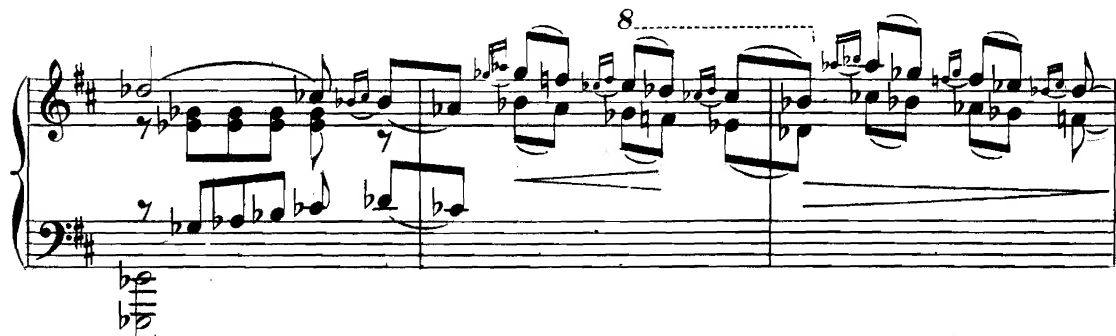
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *f*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with the instruction *augmentez peu à peu.* and the initials *M. G.*



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the chordal accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues with chords. The system is marked *Large.* and *ff*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a fermata over the eighth measure, indicated by the number 8. The bass clef staff continues with chords.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *sf*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment marked *pp*. The system includes the instruction *Ralentissez.* and *Au mouvt.* followed by *Sans languir.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Un peu ralenti. Au 1<sup>er</sup> mouvt.

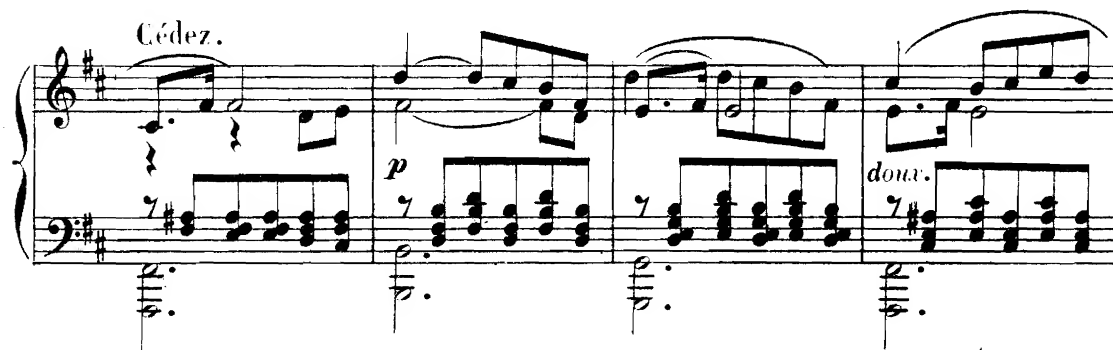


Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff contains a sequence of notes labeled *M. D. M. G.* (Midi, Dore, Mire, Gire).




Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Cédez.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *p* (piano) dynamic marking is present.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *très doux.* (very soft) dynamic marking is present. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) marking and the word *Loinain.* (Loinain).





# AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue de Louvois \*\*\* PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Editions Musicales  Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

PIANOS ET INSTRUMENTS DE TOUS FACTEURS

COPIES \* TRANSPOSITIONS \* ORCHESTRATIONS

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

### CHANT ET PIANO

Net F. C.

<b>AUBERT (P.)</b> La Lampe (P. Aubert) tirée de <i>L'Ame des Choses</i> .....	2.-
- La Plainte de Pan (P. Aubert).....	1.75
<b>BAZELAIRE (P.)</b> Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle).....	2.50
<b>BERTELIN (A.)</b> Dix Poésies tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain).....	10.-
- Chanson (H. Vacaresco).....	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille).....	1.70
- Le Chasseur Noir (P. Géraudy).....	2.50
- La Chimère (A. Samain) 2 tons.....	2.50
- Dans le Cristal des eaux (A. Samain).....	1.70
- Dilection (A. Samain).....	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco).....	2.50
- Lied (Ed. Blanguernon).....	2.-
- Musique (A. Samain).....	2.50
- La Nuit pesait sur ma paupière (Henri Heine), transcrit en français par M. Pellisson.....	4.-
- Souffrance (M. Olivaint).....	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain).....	2.-
<b>CHANSAREL (R.)</b> L'Agréable Leçon (A. Samain).....	2.-
- Careste (Jean de l'Estaille).....	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine).....	2.-
- Dédicace (Gristan Klingens).....	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....	2.50
- Pastel (Gustave Soulier).....	1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade).....	1.50
- Ressouvenance (A. Samain).....	1.50
- Sonnet Élégiac (P. de Ronsard).....	2.-
<b>CRÈVECŒUR (L. de.)</b> O Vin de Chiraz (G. Ardant).....	1.50
<b>DÉODAT DE SÉVERAC.</b> Chanson de Blaisine (M. Magre).....	1.50
- Le Chevrier (P. Rey).....	2.-
- Les Cors (P. Rey).....	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck).....	1.70
<b>DUPARC (H.)</b> La Fuite (Th. Gautier) duo pour Soprano et Ténor.....	2.50
<b>HERVÉ (R.)</b> Au Large (L. Even).....	1.75
- Les Fontaines (L. Even).....	2.-
- Les Jardins (L. Even).....	1.75
- Marine (L. Even).....	1.-
<b>POLLET (M.)</b> Ame de Nuit (M. Maeterlinck).....	1.75
- Bonheur (F. Gregh).....	2.50
- Un Miracle (J. Richepin).....	1.75
- Trois Chansons de Bilitis (Pierre Louys): I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika.....	4.-
<b>RAVEL (M.)</b> Deux Épigrammes de Clément Marot: I. D'Anne jouant de l'Espinette.....	1.70
II. D'Anne qui me jecta de la neige.....	1.70
<b>SCHIDENHELM (R.)</b> Rondel de L'Adieu (Ed. Harau-court) 2 tons.....	1.50

### PIANO

<b>BARDAC (R.)</b> "Horizons" 1 <sup>er</sup> recueil: Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa.....	4.-
- "Horizons" 2 <sup>me</sup> recueil: Au soir tombant. Les Feuilles. La Neige.....	5.-
<b>BAZELAIRE (P.)</b> Op. 100. Ballade.....	3.35
- Op. 102. Lied.....	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue.....	3.35
<b>BERNHEIM (M.)</b> Danses Grecques.....	3.-
<b>BERTELIN (A.)</b> Ballade.....	4.-
- Barcarolle.....	3.35
- Nocturne.....	3.-
<b>BORSKY (S.)</b> Menuet.....	2.-
- Le Rêve.....	1.75
<b>BREDON (Ch.)</b> Croquis: I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux Vieux au Soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand Ambulant. IX. Dunes sous le Soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité.....	6.-

Net F. C.

<b>BRÉVILLE (P. de.)</b> Portraits de Maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck.....	5.-
<b>BRON (Ed.)</b> Barcarolle.....	2.-
- Feuille d'Album.....	1.75
<b>CRAS (J.)</b> Poèmes Intimes: I. En Islande.....	1.75
II. Préludio con Fughetta.....	2.50
III. Au Fil de l'Eau.....	3.-
IV. Recueillement.....	2.-
V. La Maison du Matin.....	3.35
Les 5 réunis.....	8.-
<b>GROZ (A.)</b> Épithalame: I. Paysages. Portraits, Amours, Rêves. II. Gens de Noces. Danses Bourgeoises et Rustiques. III. Cloches. Cortège. Épousailles. Duo. Avenir.....	8.-
<b>INGHELBRECHT (D. E.)</b> "Suite Petite Russe": I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat.....	7.-
<b>LABEY (M.)</b> Sonate en 4 parties.....	8.-
<b>LADMIRAULT (P.)</b> 4 Esquisses: Chemin creux.....	1.-
Minuit dans les Clairières.....	3.35
Valse Melancolique.....	2.50
Vers l'Eglise dans le Soir.....	2.-
<b>NEYMARCK (J.)</b> Sonate en Mi bémol mineur.....	8.-
<b>POUEIGH (J.)</b> "Pointes Sèches": Cerfs-Volants. Parc d'Automne. Combat de Coqs.....	4.-
<b>RAVEL (M.)</b> Jeux d'Eaux.....	3.35
- "Miroirs": I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches.....	10.-
- Pavane pour une Infante défunte.....	2.50
<b>THIRION (L.)</b> Rêves. Trois Nocturnes.....	5.-
- Sonate en quatre parties.....	7.-
<b>TURINA (J.)</b> Coins de Séville (Rincones Sevillanos): I. Soir d'Été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seizes dans la Cathédrale. IV. A los Toros. Sévilla, suite pittoresque: I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria.....	6.-
- Sonate Romantique sur un thème espagnol.....	7.-

### PIANO A 4 MAINS

<b>LABEY (M.)</b> Première Symphonie en Mi.....	8.-
- Deuxième Symphonie en La majeur.....	8.-
<b>LADMIRAULT (P.)</b> Musiques Rustiques: I. Fantaisie sur deux ronds Camoëlais (Haute-Bretagne. II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais.....	5.-
- Variations sur des airs de binioù trécorois (tirés du recueil de Quellien).....	4.-
<b>RAVEL (M.)</b> Pavane pour une Infante défunte transcrit par J. Jemain.....	3.-

### DEUX PIANOS A 4 MAINS

<b>BACH (J.-S.)</b> Transcriptions par Henri Duparc: Prélude et Fugue en La mineur.....	5.-
Prélude et Fugue en Mi mineur.....	3.-
<b>CRÈVECŒUR (L. de.)</b> Moulins d'Orient.....	4.-
- Danseurs Sartes.....	2.50
- Jardins Impériaux.....	4.-

### VIOLON ET PIANO

<b>ALQUIER (M.)</b> Sonate en quatre parties.....	10.-
<b>BERTELIN (A.)</b> Sonate en quatre parties.....	10.-
<b>BLAIR FAIRCHILD (Op. 31).</b> Légende (Violon et Orchestre).....	5.-
<b>LECLAIR (J. M.)</b> 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.)	

Net F. C.

<b>Premier Livre de Sonates, œuvre III</b>	
1 <sup>re</sup> Sonate (La mineur).....	3.15
2 <sup>e</sup> Sonate (Ut majeur) ou Flûte.....	2.55
3 <sup>e</sup> Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe.....	3.45
4 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et minuetto avec Viole de Gambe.....	4.65
5 <sup>e</sup> Sonate (La majeur).....	1.65
6 <sup>e</sup> Sonate (Mi mineur) ou Flûte.....	2.70
La collection des 6 Sonates.....	10.-
<b>Deuxième Livre de Sonates</b>	
7 <sup>e</sup> Sonate (Fa majeur).....	2.55
8 <sup>e</sup> Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle.....	3.45
9 <sup>e</sup> Sonate (La majeur).....	3.-
10 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur).....	2.40
11 <sup>e</sup> Sonate (Si b majeur).....	2.40
12 <sup>e</sup> Sonate (Si mineur).....	2.55
La collection des 6 Sonates.....	10.-
<b>MUNKTELL (H.)</b> Sonate en quatre parties.....	8.-
<b>POUEIGH (J.)</b> Sonate en quatre parties.....	8.-
<b>RAVEL (M.)</b> Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Louis Fleury).....	2.50
<b>SÉRIEYX (A.)</b> Op. 17. Sonate en Sol en trois parties.....	8.-

### ALTO ET PIANO

<b>LABEY (M.)</b> Sonate en trois parties.....	7.-
<b>RAVEL (M.)</b> Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet).....	2.50

### VIOLONCELLE ET PIANO

<b>BERTELIN (A.)</b> Sonate en Ré mineur.....	8.-
<b>RAVEL (M.)</b> Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Georges Pitsch).....	2.50
<b>SCHIDENHELM (R.)</b> Op. 7. Ballade.....	6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade.....	5.-

### FLUTE ET PIANO

<b>INGHELBRECHT (D. E.)</b> Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe): Dryades.....	1.50
Scaphé.....	1.70
<b>RAVEL (M.)</b> Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Louis Fleury).....	2.50

### HARPE ET PIANO

<b>BAZELAIRE (P.)</b> Fantasiestück.....	8.-
--	-----

### TRIOS

<b>SCHIDENHELM (R.)</b> Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue).....	4.-
---	-----

### QUATUORS

<b>BLAIR FAIRCHILD.</b> Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	La partition..... 7.-
	Les parties..... 10.-
	Réunies..... 12.-
<b>THIRION (L.)</b> Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	La partition..... 7.-
	Les parties..... 10.-
	Réunies..... 12.-
<b>SEITZ (A.)</b> Quatuor pour Instruments à cordes.....	12.-

### QUINTETTES

<b>LACROIX (E.)</b> Quintette pour Piano et Cordes.....	15.-
<b>SACHS (Leo)</b> Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes.....	12.-

VII